

*«Я знаю, что мое имя
будет счастливее меня...»*



205-летию Н.В. Гоголя посвящается...

*Виртуальная выставка
абонементов художественной литературы
НБ ЗНТУ
2014*



ВЕЛИКИЕ КЛАССИКИ О ГОГОЛЕ:

*«Он пробудил в нас сознание о нас самих –
вот его истинная заслуга...»*

Н.Г.Чернышевский



*«Перед Гоголем должно благоговеть, как перед
человеком, одаренным самым глубоким умом и самою
нежною любовью к людям»*

Т.Г.Шевченко





*«Я знаю, что мое имя
после меня
будет счастливее меня,
и потомки тех же
земляков моих,
может быть,
с глазами, влажными
от слез, произнесут
примирение моей тени.»*

Н.В.Гоголь



*Время подтвердило
правоту этих слов: творчество
Н. В. Гоголя признано во всем мире.*

*Он открыл миру «всю
Русь», ее смешные, печальные,
драматические, а также ее
героические стороны.*

*С появлением Гоголя
литература обратилась к русской
жизни, к русскому народу; стала
стремиться к самобытности,
народности, из риторической
стремилась сделаться
естественною, натуральною.*

*Гоголем восхищались и говорили о связях с его
творчеством Некрасов, Тургенев, Гончаров, Герцен, а в XX
веке мы наблюдаем влияние Гоголя на Маяковского,
Ахматову, Зощенко, Булгакова и других.*

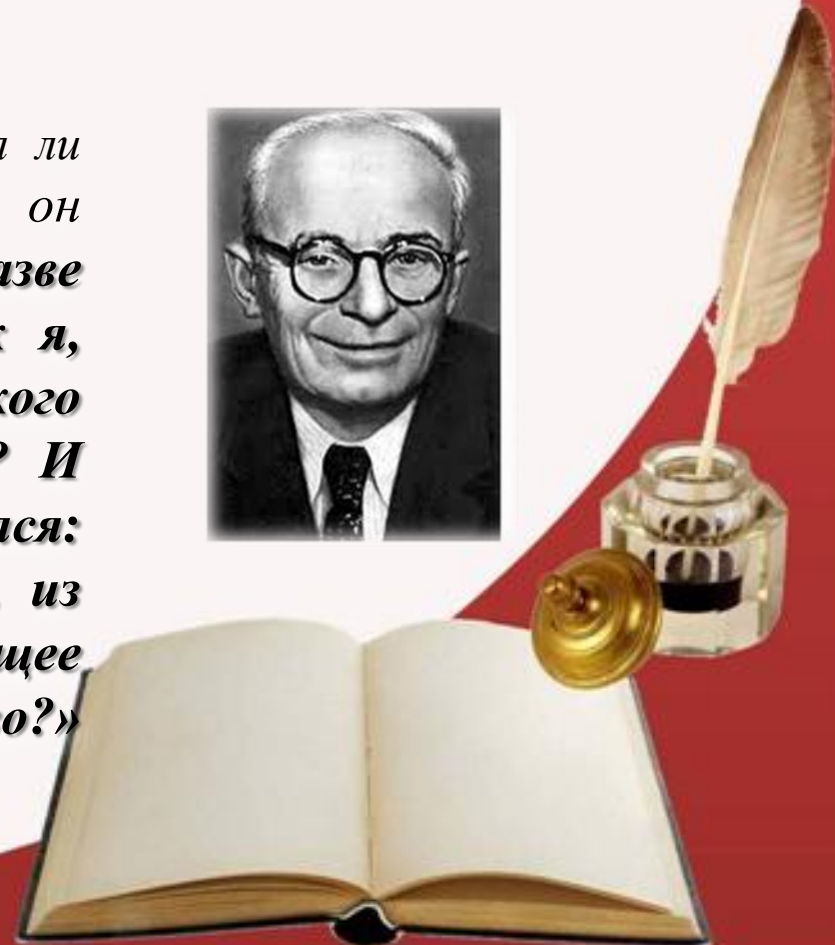


СВЯЗЬ ГОГОЛЯ С УКРАИНСКОЙ КУЛЬТУРОЙ



Гоголевские традиции прослеживаются в творчестве таких украинских писателей как Ю. Яновский, А. Довженко, И. Микитенко, А. Корнейчук, О. Гончар, М. Стельмах, П. Загребельный и плеяда украинских сатириков.

Когда спросили **Остана Вишню**, имел ли влияние Гоголь на его творчество, он ответил: «Ну, а как вы думаете? Разве может писатель такого жанра, как я, пройти мимо творчества моего великого земляка Николая Васильевича Гоголя? И читал, и изучал, и каждый раз удивлялся: «Откуда бралось, из каких колодцев, из каких родников фонтаном било чарующее гоголевское слово?»



ПЕРЕВОДЧИКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГОГОЛЯ НА ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ:

крупнейшие художники слова XX века

*Юлиан Тувим и Владислав Броневский (Польша),
Людмил Стоянов (Болгария),*

К. Гарнег (Англия),

Р. Гопалакришна (Индия),

Э. Камирлар (Румыния),

Й.Гюнтер (Германия),

Р.Каснер (Австрия).

*На китайский язык «Мертвые души» перевел Лу Синь,
который высоко ценил творчество Гоголя и считал, что это
произведение было необыкновенно актуальным для его страны
первой трети двадцатого века.*



**ЗАГАДКА, КОТОРУЮ РАЗГАДЫВАЕТ
НЕ ОДНО ПОКОЛЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ**

НЕ ОДНО ПОКОЛЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ



Жизненный и творческий путь Гоголя и его трагическая судьба до сих пор представляют собой загадку, которую разгадывает не одно поколение исследователей.

Н. В. Гоголь - один из самых сложных и противоречивых писателей русской литературы, писатель, который в полной мере отразил и духовный кризис творческой личности, кризис эпохи, но и достижения русского реализма; трагедию художника, глубоко переживающего несовместимость своих идеалов и реальной жизни.

Глубина его произведений, постижение социальных сторон жизни, религиозное ее осмысление сегодня находят новых поклонников его творчества и новых исследователей, свободных от узких и догматических подходов.



УДИВИТЕЛЬНЫЙ ТАЛАНТ ГОГОЛЯ

Н. В. Гоголь - автор бессмертных произведений «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Вий», «Ревизор», «Мертвые души» и др.

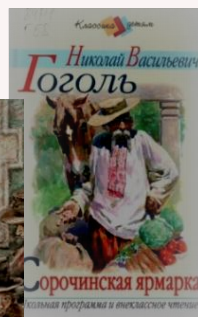
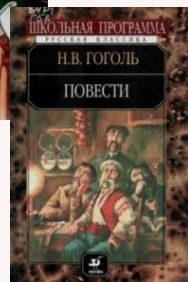
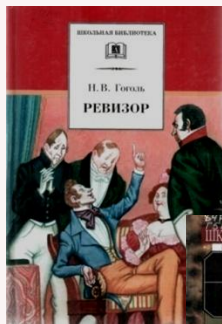
Удивительный талант Гоголя проявляется в этих столь непохожих друг на друга произведениях по-разному – то поражая читателя богатством языка и колоритностью украинской темы (и эпическим размахом «Тараса Бульбы»), то увлекая фантастикой петербургских повестей, то вызывая смех в «Ревизоре» и «Мертвых душах».

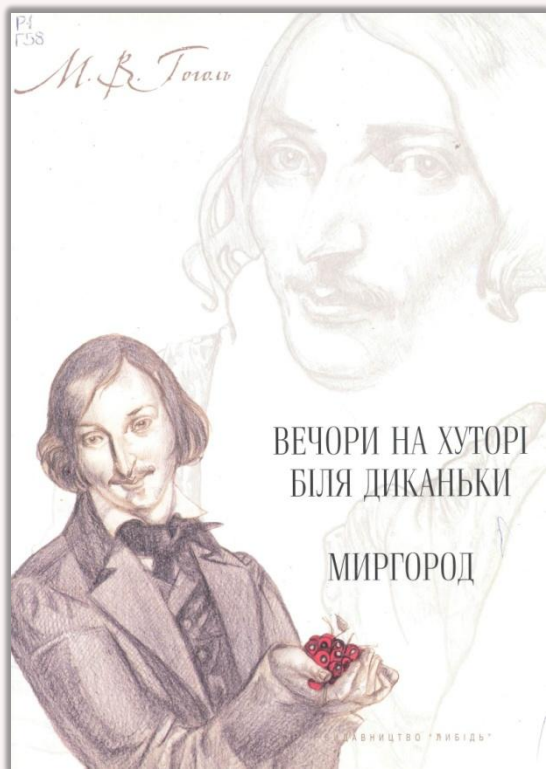


*«Едва ли есть высшее из наслаждений,
как наслаждение творить...»*

Н. Гоголь

*Представляем Вашему вниманию
книжную экспозицию
произведений Н.В.Гоголя,
литературы о его жизни и творчестве
из фонда абонементов
художественной литературы (ауд. 514)
НБ ЗНТУ*



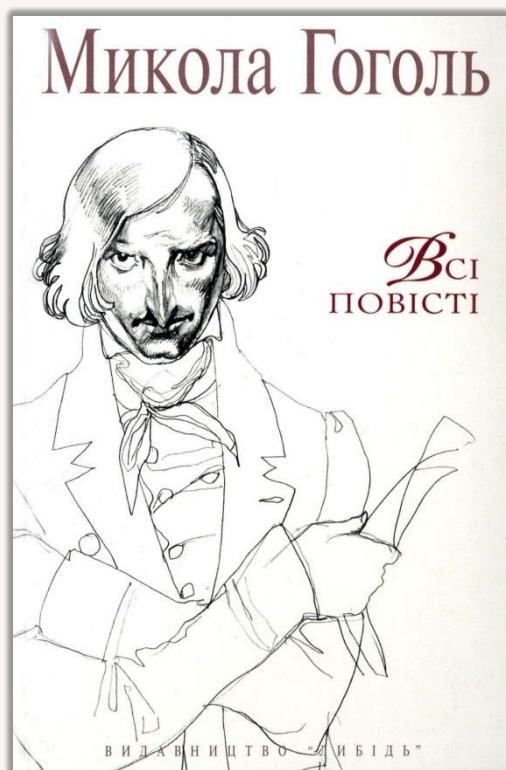


Гоголь, М. В. Вечори на хуторі біля Диканьки; Миргород / М. В. Гоголь; упоряд, тексту, авт. ст. та прим. В. Я. Звиняцьковський ; іл. С. Г. Якутовича. — К. : Либідь, 2008. - 488 с.

До видання увійшли твори М. В. Гоголя про Україну, її людяність, традиції, народне життя й побут. Основні збірки — «Вечори на хуторі біля Диканьки» і «Миргород» — доповнено статтями з «Арабесок», листуванням письменника. Твори подаються за прижиттєвими виданнями, де збережено чарівність народної мови. Примітки містять унікальні відомості з творчої історії кожної повісті.

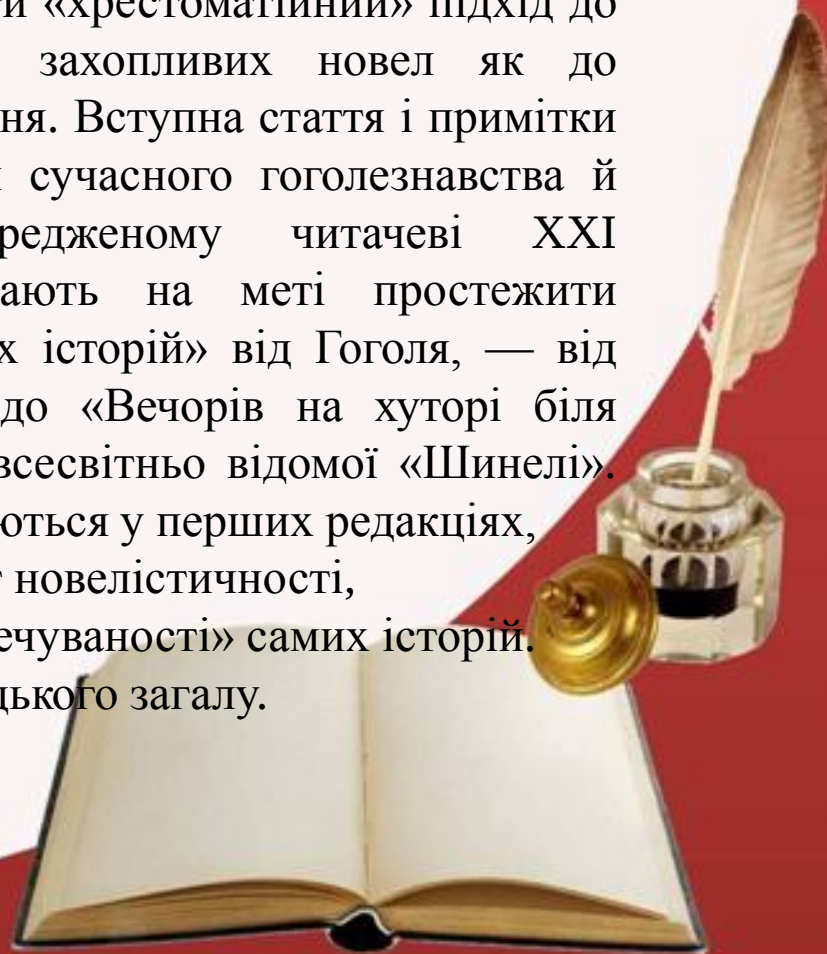
Для широкого читацького загалу.

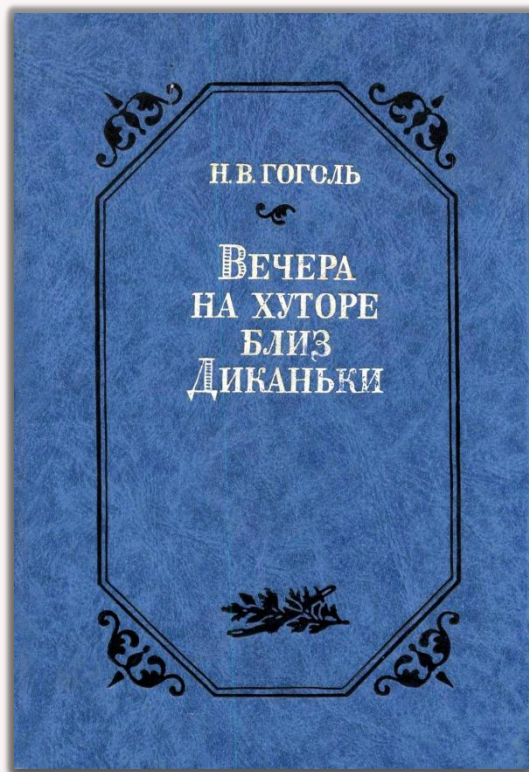




**Гоголь, М. Всі повісті / М. В. Гоголь ;
упоряд., авт. вступ, ст. та приміт.
В. Звиняцьковський. — К. : Либідь, 2008. —
544 с.**

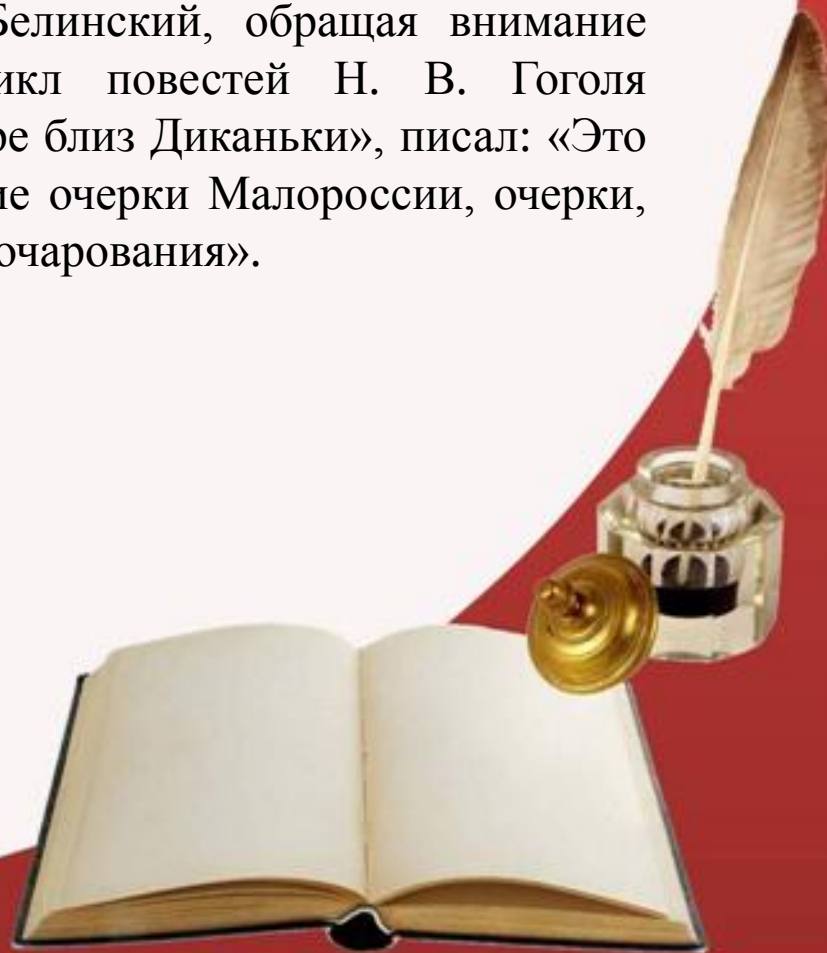
Нове видання повістей Гоголя присвячене 200-річчю від дня його народження і має на меті подолати «хрестоматійний» підхід до творчості майстра захопливих новел як до «серйозного» читання. Вступна стаття і примітки написані з позицій сучасного гоголезнавства й адресовані неупередженому читачеві ХХІ століття. Вони мають на меті простежити джерела «нечуваних історій» від Гоголя, — від тих, що увійшли до «Вечорів на хуторі біля Диканьки», аж до всесвітньо відомої «Шинелі». Ранні повісті друкуються у перших редакціях, Що зберегли аромат новелістичності, анекдотичності, «нечуваності» самих історій. Для широкого читацького загалу.

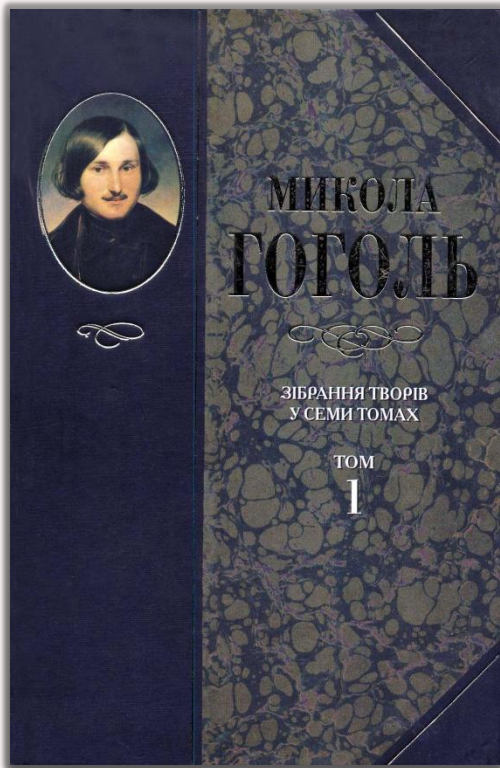




Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки : повести, изданные пасичником Рудым Паньком / Гоголь Н. В. ; примеч. Н. Л. Степанова ; худож. С. М. Харламов. — М. : Современник, 1990. — 285 с: ил.

В. Г. Белинский, обращая внимание читателя на цикл повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», писал: «Это были поэтические очерки Малороссии, очерки, полные жизни и очарования».



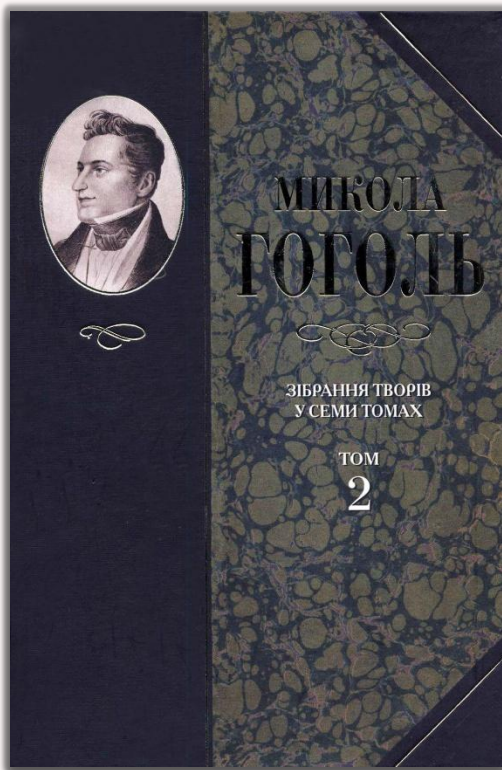


Гоголь, М. Зібрання творів : у 7 т. Т. 1: Вечори на хуторі біля Диканьки / М.В. Гоголь; редкол.: М.Г. Жулинський (голова) [та ін.] ; упоряд. П.В. Михед. — К. : Наук, думка, 2008. — 256 с.

Нове видання творів Миколи Гоголя у семи томах містить всі художні та переважну більшість літературно-критичних, публіцистичних і духовних творів письменника. До першого тому ввійшла збірка повістей «Вечори на хуторі біля Диканьки».

У коментарях представлена бібліографія перекладів окремих творів письменника українською мовою.

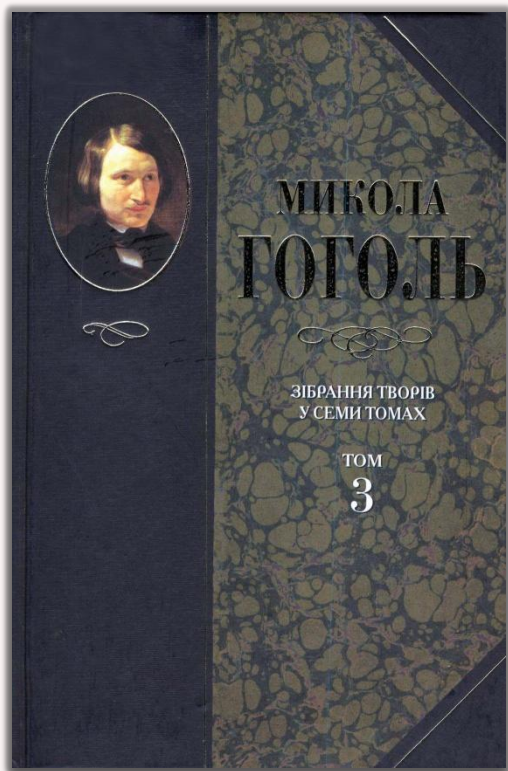




Гоголь, М. Зібрання творів : у 7 т. Т. 2: Миргород / М. В. Гоголь ; редкол. : М. Г. Жулинський (голова) [та ін.] ; упоряд. П. В. Михед — К. : Наук, думка, 2008. — 240 с.

До другого тому видання творів Миколи Гоголя увійшла збірка повістей «Миргород». У коментарях представлена бібліографія перекладів окремих творів письменника українською мовою.

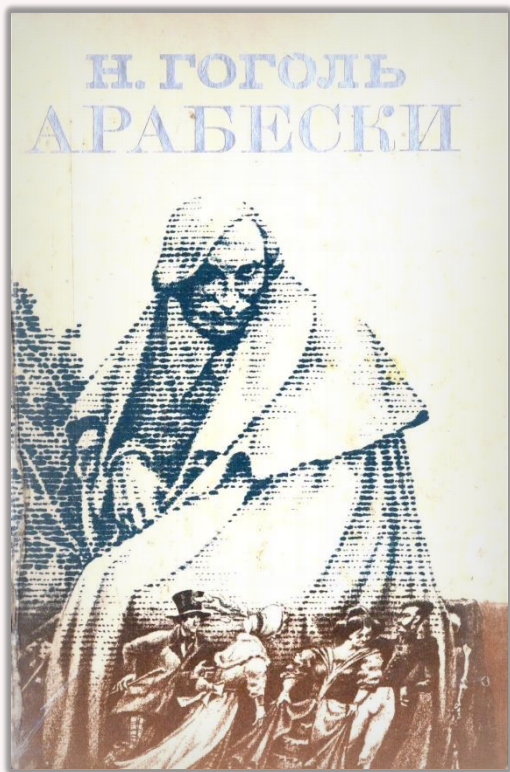




Гоголь, М. Зібрання творів : у 7 т. Т. 3: Драматичні твори / М. В. Гоголь; редкол.: М.Г. Жулинський (голова) [та ін.] ; упоряд. П. В. Михед, Н. Р. Мазепа. — К. : Наук, думка, 2008. — 200 с.

До третього тому видання творів Миколи Гоголя увійшли драматичні твори письменника — комедії «Ревізор». У коментарях представлена бібліографія перекладів окремих творів письменника українською мовою.

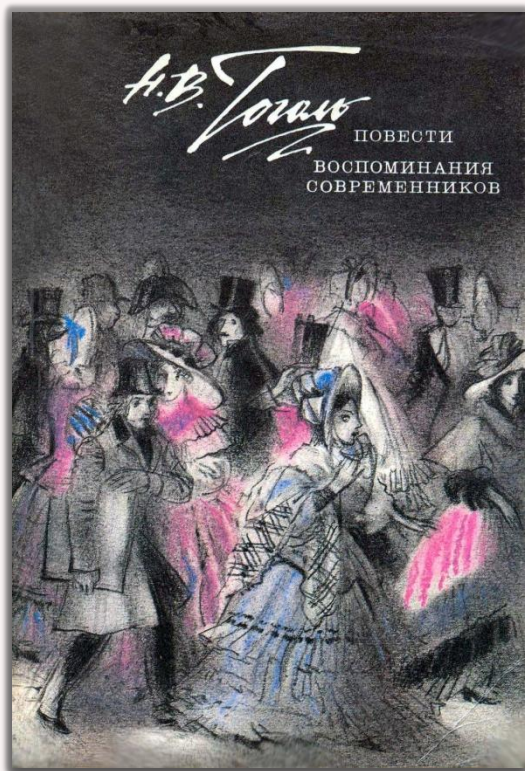




**Гоголь, Н. В. Арабески / Гоголь Н. В. ;
подготовка текстов, послесл., примеч. П.
Паламарчука ; Ю. Селиверстов. — М. : Мол.
гвардия, 1990. — 431 [1] с., ил.**

В предисловии к единственному прижизненному изданию «Арабесок» Н. В. Гоголь писал: «Собрание это составляют пьесы, писанные мною в разные времена, в разные эпохи жизни... Они высказывались от души и предметом избирал я только то, что сильно меня поражало. Между ними читатели без сомнения найдут много молодого».

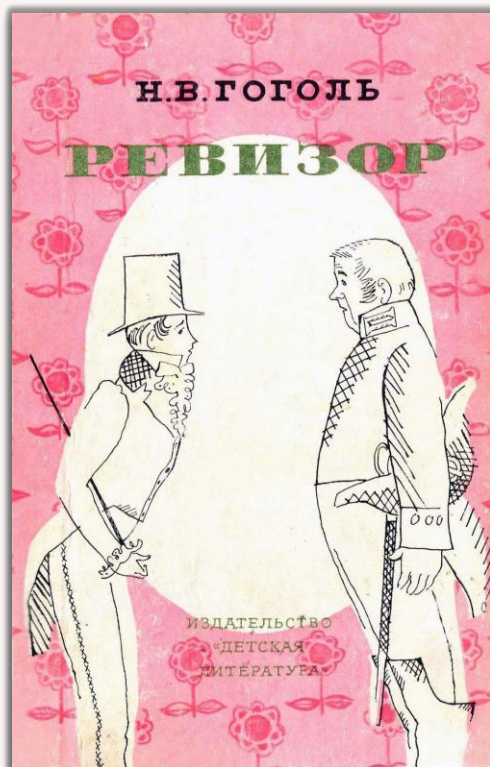




Гоголь, Н. В. Повести. Воспоминания современников / Н. В. Гоголь ; сост., вступ. ст. и прим. Ю. В. Манна ; ил. Н. И. Компания. — М. : Правда, 1989. — 480 с, ил.

В сборник включены повести Н.В.Гоголя (1809—1852) «Невский проспект», «Нос», «Портрет» и другие, а также воспоминания современников о писателе.





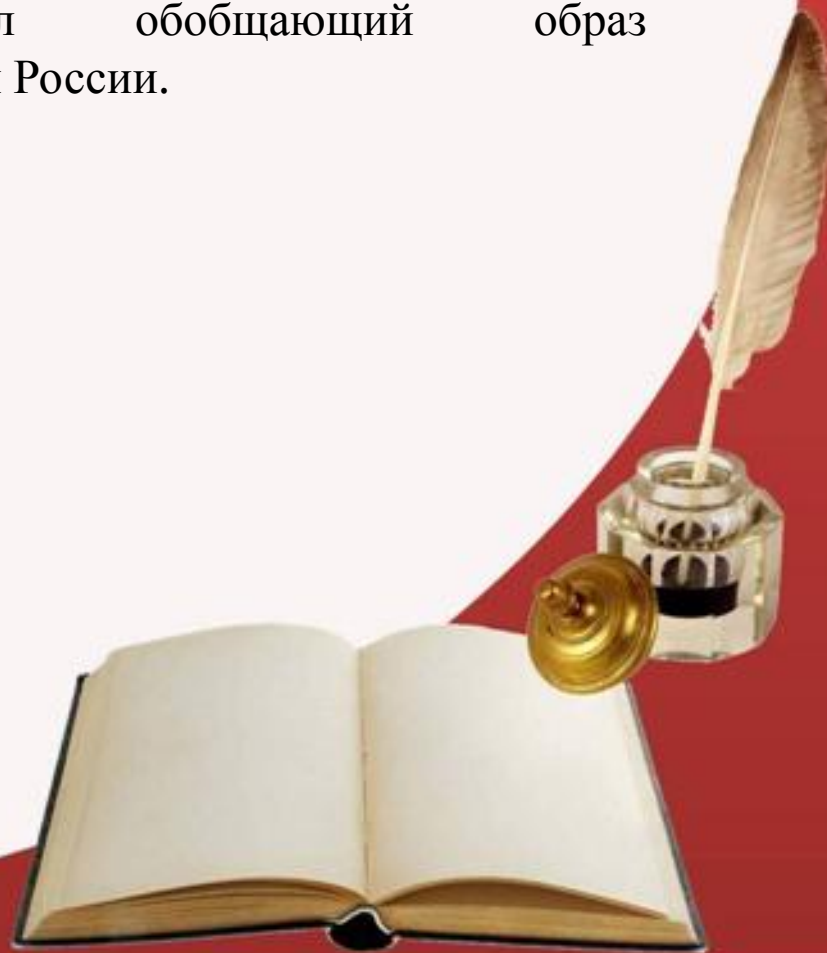
Гоголь, Н. В. Ревизор : для средней школы /Н. В. Гоголь. – М. : Детская литература, 1972. – 176 с.

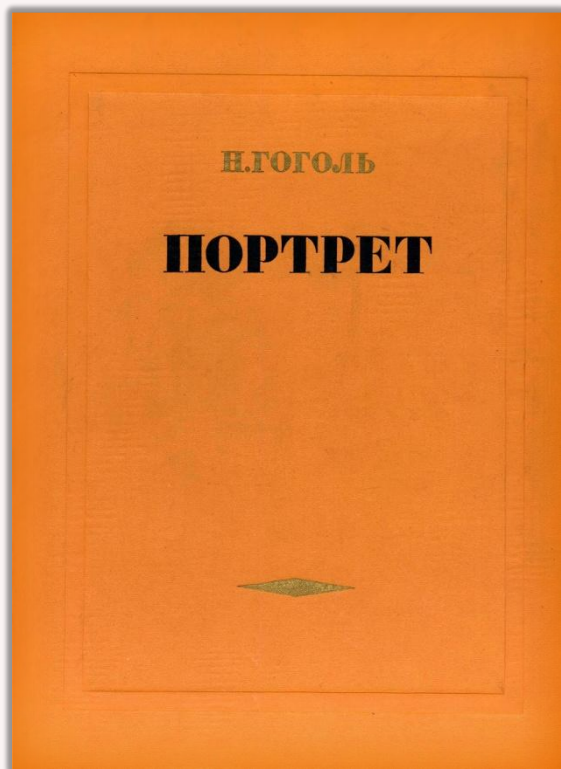




**Гоголь, Н. В. Мертвые души : поэма.
— М. : Худож. лит., 1985. — 368 с. - (Классики
и современники. Рус. классич. лит.).**

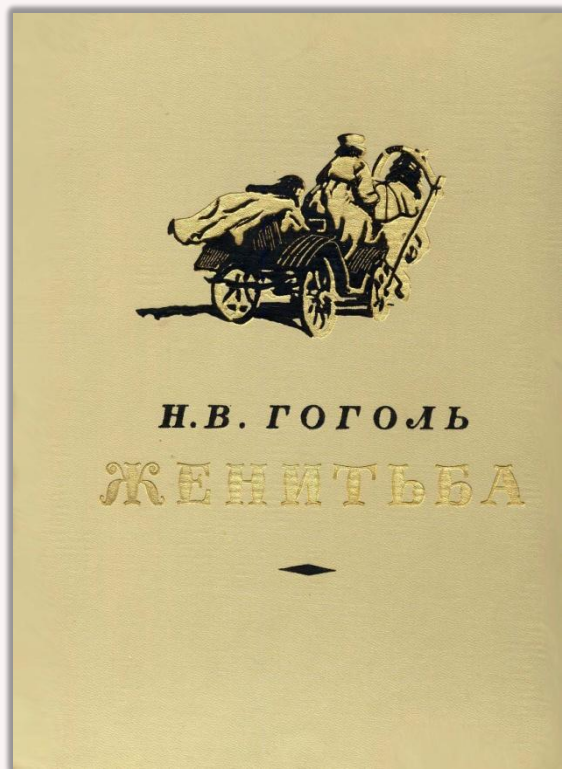
В романе-поэме «Мертвые души» великий русский писатель Н. В. Гоголь (1809 — 1852) создал обобщающий образ крепостнической России.





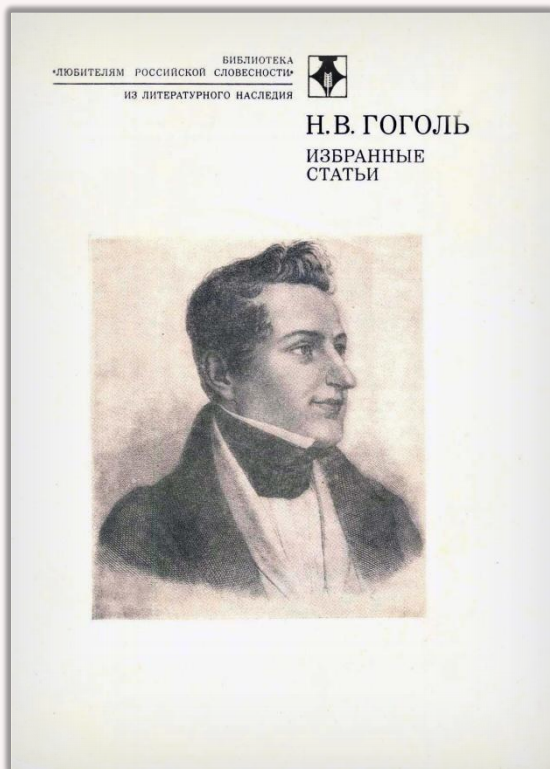
Гоголь Н.В. Портрет. – М. :
Государственное издательство художественной
литературы, 1952. – 66 с.





Гоголь, Н. В. Женидьба. Совершенно невероятное событие в двух действиях : (писано в 1833 году) /Н. В. Гоголь. – М. : Государственное издательство художественной литературы, 1953. – 68 с.





Гоголь, Н. В. Избранные статьи / Гоголь Н. В. ; предисл., состав. И. Золотусского. – М. : Современник, 1980. – 332 с. – (Б-ка любителей российской словесности).

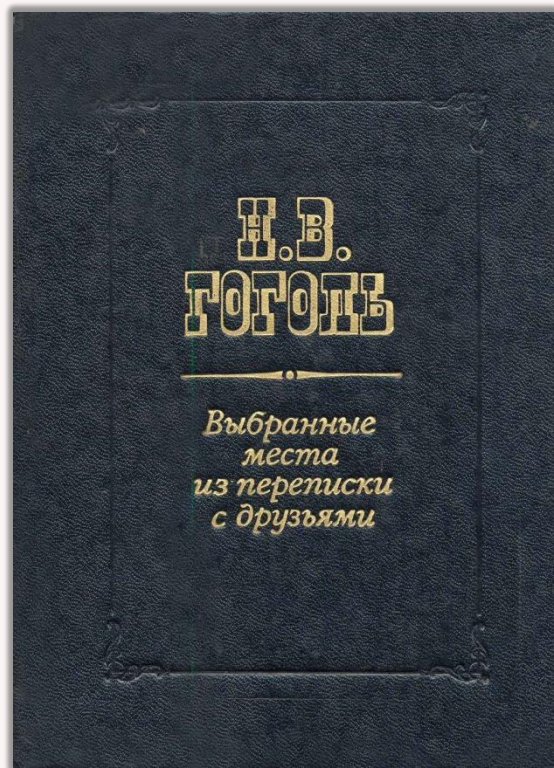
В сборник вошли статьи великого русского писателя о литературе и искусстве. В целом они дают полное представление о Гоголе-критике, Гоголе-публицисте, о его художественских привязанностях и мировоззрениях.

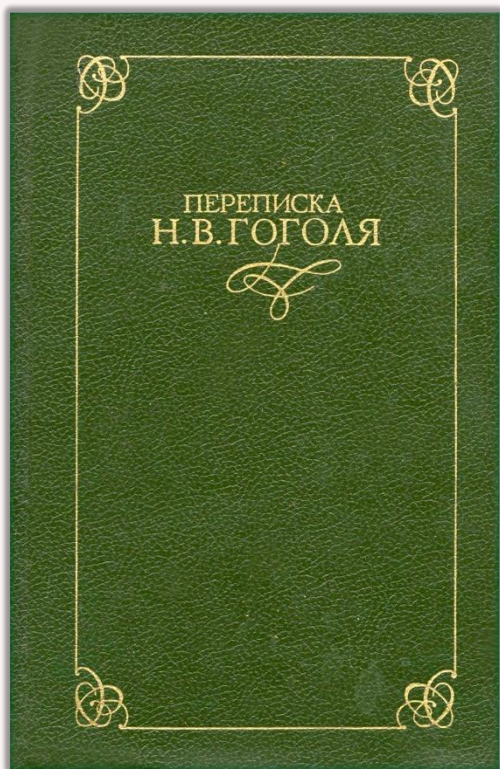


Гоголь, Н. В. Выбранные места из переписки с друзьями/ Н. В. Гоголь ; сост., вступ. ст. и коммент. В. А. Воропаева ; худож. М. К. Шевцов. - М. : Сов. Россия, 1990. - 432 с.

В книгу вошли произведения Гоголя, написанные в последнее десятилетие его жизни и ставшие по существу его духовным завещанием. «Выбранные места из переписки с друзьями» получили необычайно сильный общественный резонанс. В неприятии их сошлись разные по убеждениям люди. В то же время П. А. Плетнев, друг Пушкина, издатель книги, назвал ее «началом собственно русской литературы».

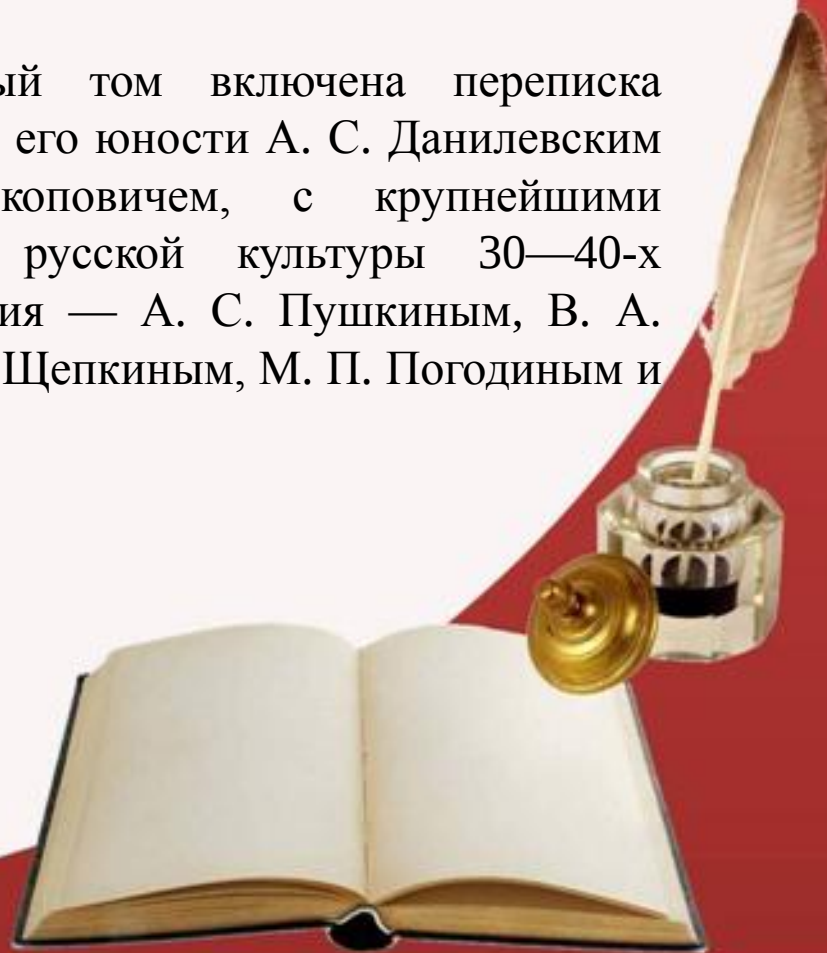
Основные принципы этической позиции «позднего» Гоголя приобретают в наше время особые вес и значение. Актуальна И главная тема «Выбранных мест...» Россия, ее духовная сущность и будущее.





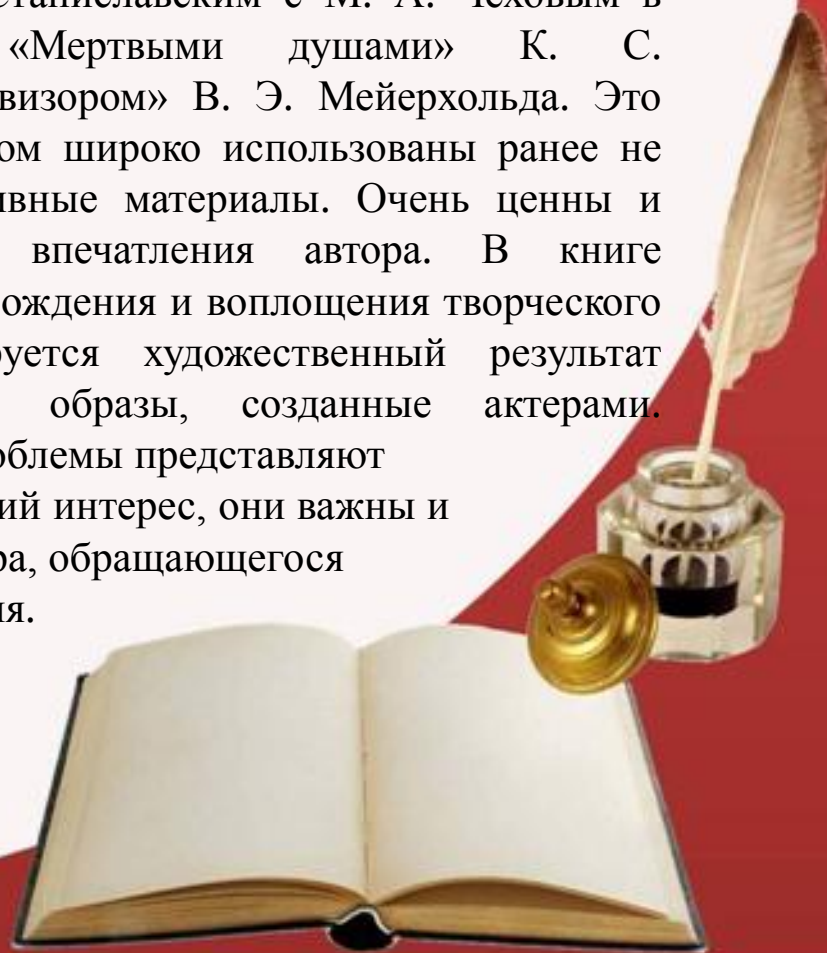
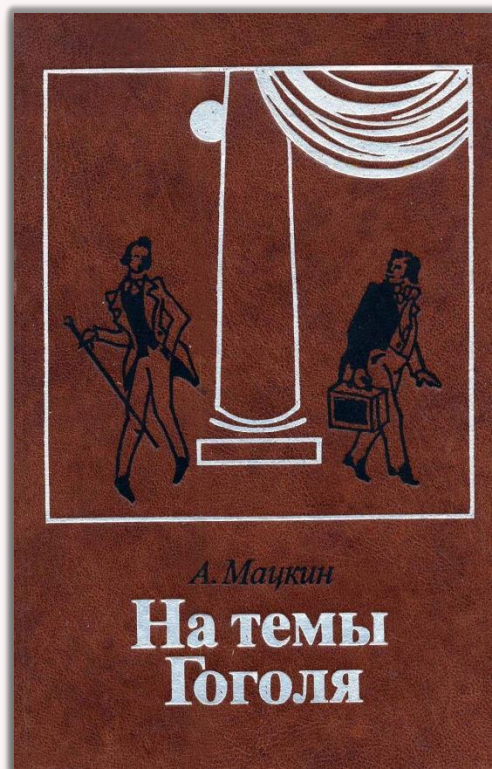
**Переписка Н. В. Гоголя : в 2-х т. Т. 1/
редкол. : В. Вацуро, Н. Гей, Г. Елизаветина и
др. ; вступ. статья А. А. Карпова ; сост. и
коммент. А. А. Карпова, М. Виролайнен. — М. :
Худож. лит., 1988. — 479 с. - (Переписка
русских писателей).**

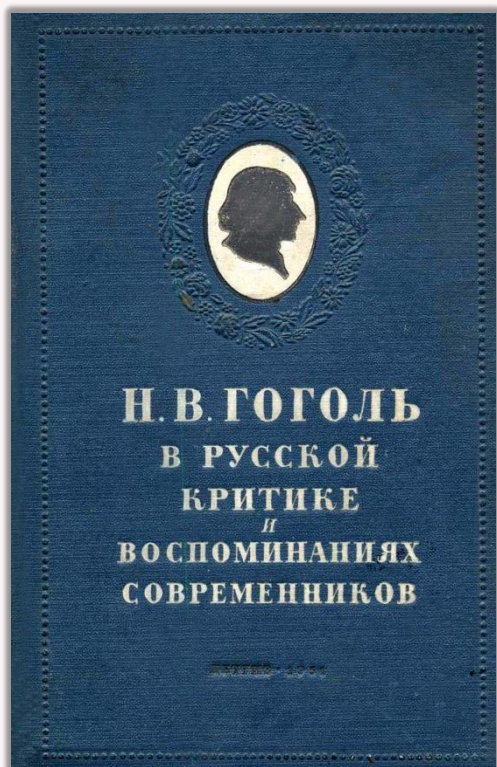
В первый том включена переписка Гоголя с друзьями его юности А. С. Данилевским и Н. Я. Прокоповичем, с крупнейшими представителями русской культуры 30—40-х годов XIX столетия — А. С. Пушкиным, В. А. Жуковским, М. С. Щепкиным, М. П. Погодиным и др.



Мацкин, А. П. На темы Гоголя : театр. очерки/А. П. Мацкин ; послесл. Е. И. Поляковой. - М. : Искусство, 1984. — 375 с, ил. 16 л.

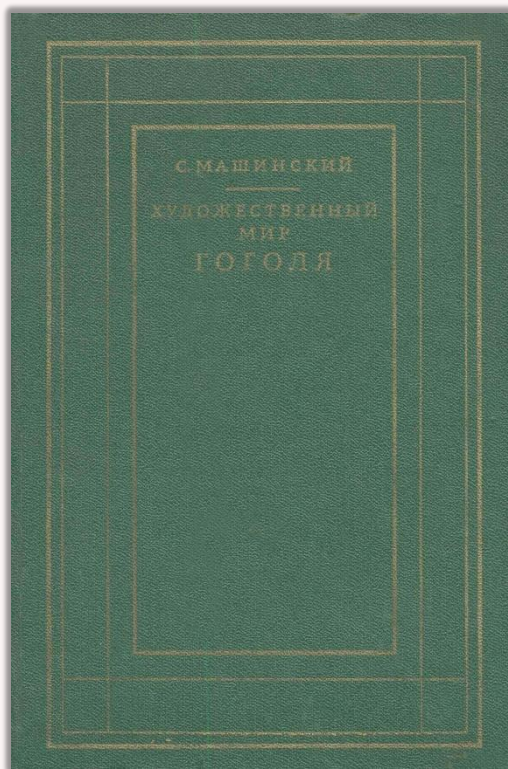
Книга знакомит читателя с наиболее значительными гоголевскими спектаклями советского театра 20-х — начала 30-х годов: «Ревизором», поставленным К. С. Станиславским с М. А. Чеховым в роли Хлестакова, «Мертвыми душами» К. С. Станиславского и «Ревизором» В. Э. Мейерхольда. Это исследование, в котором широко использованы ранее не публиковавшиеся архивные материалы. Очень ценны и личные зрительские впечатления автора. В книге запечатлен процесс зарождения и воплощения творческого замысла и анализируется художественный результат работы, сценические образы, созданные актерами. Затронутые в книге проблемы представляют не только исторический интерес, они важны и для сегодняшнего театра, обращающегося к произведениям Гоголя.





Н. В. Гоголь в русской критике и воспоминаниях современников.. – М. : Государственное издательство детской литературы Министерства Просвещения РСФСР, 1951. – 368 с. – (Сер. Школьная библиотека. Для средней школы Н.В. Гоголь).





Машинский, С. И. Художественный мир Гоголя : пособие для учителей /Машинский С. И. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 1979. — 432 с.

В книге прослежены основные вехи творческого пути Н. В. Гоголя, показано художественное своеобразие его творчества и определено значение великого писателя для передовой общественной мысли и отечественной литературы XIX века.

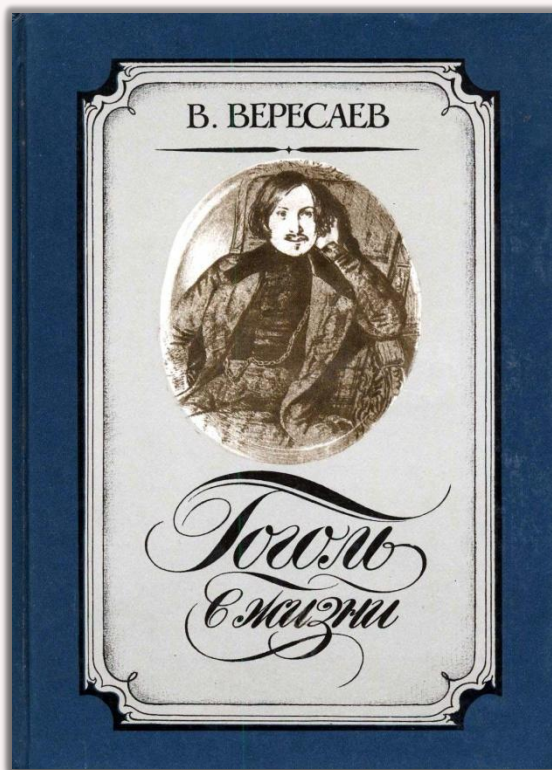




Манн, Ю. Смелость изобретения : черты художественного мира Гоголя /Ю. Манн ; худож. В. Сергеев. — 3-е изд. — М. : Дет. лит., 1985 г. — 144 с., фотоил.

Эта книга рассказывает о творчестве Гоголя, об особенностях его художественного мира. Что такое гоголевская ирония, как строится сюжет, как обрисованы персонажи — вот вопросы, которые затрагивает книга.

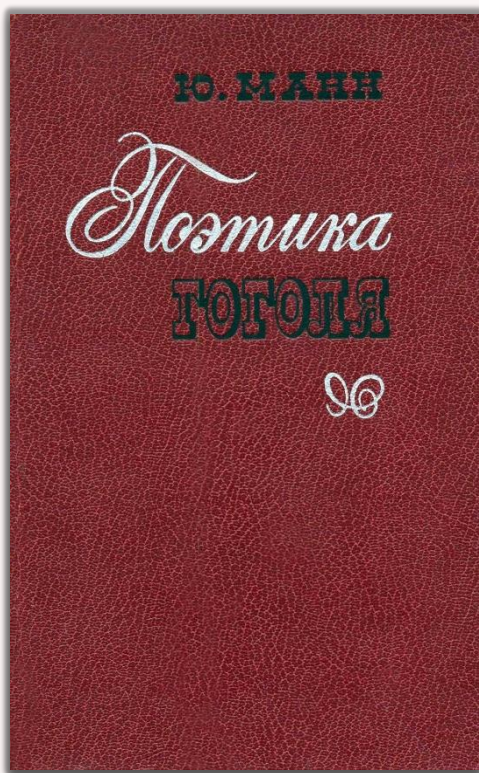




Вересаев, В. В. Гоголь в жизни : систематический свод подлинных свидетельств современников /В. В. Вересаев ; вступ. ст. И. П. Золотусского ; подгот. текста и примеч. Э. Л. Безносова. — М. : Моск. рабочий, 1990. — 640 с.

Книга аналогична другой широко известной работе В. Вересаева — «Пушкин в жизни». Издание 1933 года воспроизводится без сокращений, сохранена общая композиция книги, включая «Предисловие», «Примечание» и «Алфавитный указатель цитируемых авторов и документов», написанные самим В. Вересаевым.

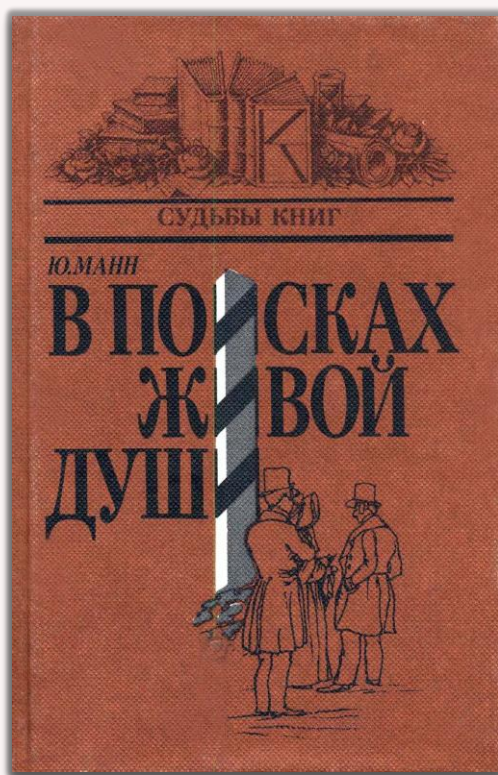




Манн, Ю. В. Поэтика Гоголя /Ю. В. Манн. - М. : Худож. лит., 1978. - 398 с.

Предлагаемая вниманию читателей книга посвящена отдельным, но наиболее существенным проблемам гоголевской поэтики (карнавальное начало в произведениях писателя, явная и завуалированная фантастика, нефантастическая фантастика, гротеск, миражная интрига, окаменение и многое, многое другое). Необходимо также отметить умение автора данной работы органически связать гоголевскую поэтику с его мирозерцанием, философией истории, со стремлением писателя даже в смешном рассмотреть и расслышать сложное, человеческое.





Манн, Ю. В. В поисках живой души: «Мертвые души». Писатель – критика – читатель. — М. : Книга, 1984. — 415 с. — (Судьбы книг).

Необычна судьба «Мертвых душ». Письма, воспоминания освещают с новой, порой неожиданной стороны и рождение замысла, принятого словно эстафета, от Пушкина, и трагедию второго тома. Уникален в русской литературе и ход создания поэмы, отношения Гоголя с читателем. Перед нами раскрывается диалог Гоголя с читающей публикой — чтение новых глав, жажда критики, поправок, свежих материалов из всех уголков России. С большой силой воссозданы мучительные творческие поиски Гоголя, ожидания, споры вокруг «Мертвых душ».



ГАЛЕРЕЯ ГОГОЛЕВСКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ



*«И долго еще определено мне
чудной властью идти об
руку с моими странными
героями, озирая всю
громадно несущуюся жизнь,
озирая ее сквозь видный
миру смех и незримые,
неведомые ему слезы!»*

Н.В. Гоголь



"Мёртвые души"



" - Далеко ли деревня Заманиловка?"



"...Собакевич, оставив без всякого внимания все эти мелочи, пристроился к осетру..."



"...Он был очень хорош для живописца..."
(Ноздрёв).





*" - Нет, я не то, чтобы крестьян
желаю иметь, я желаю иметь
мёртвых..."
(Чичиков и Манилов).*



*" - Что, батюшка, слепы, что ли?
А вить хозяин-то я!"
(Плюшкин).*





Бобчинский



Добчинский



Анна Андреевна и Мария Антоновна.

"Ревизор"

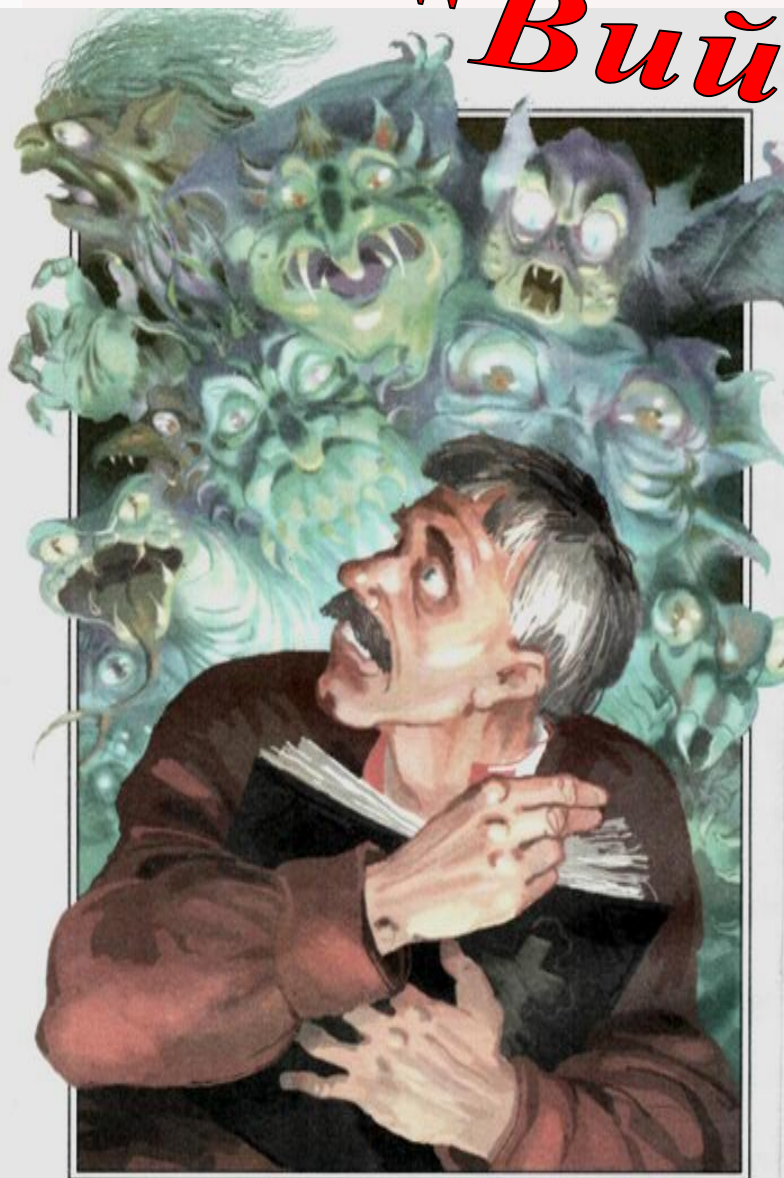




Такая была ночь, когда философ Хома Брут
скакал с непонятым всадником на спине.

«Вий»

"Вий"



Двери сорвались с петель, и несметная сила
чудовищ влетела в Божью церковь.

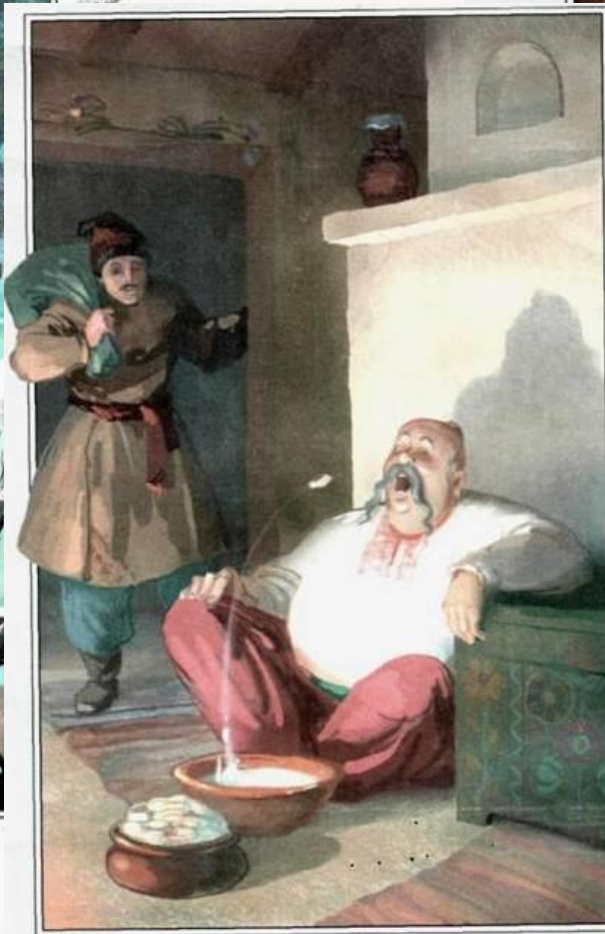
«Вий»



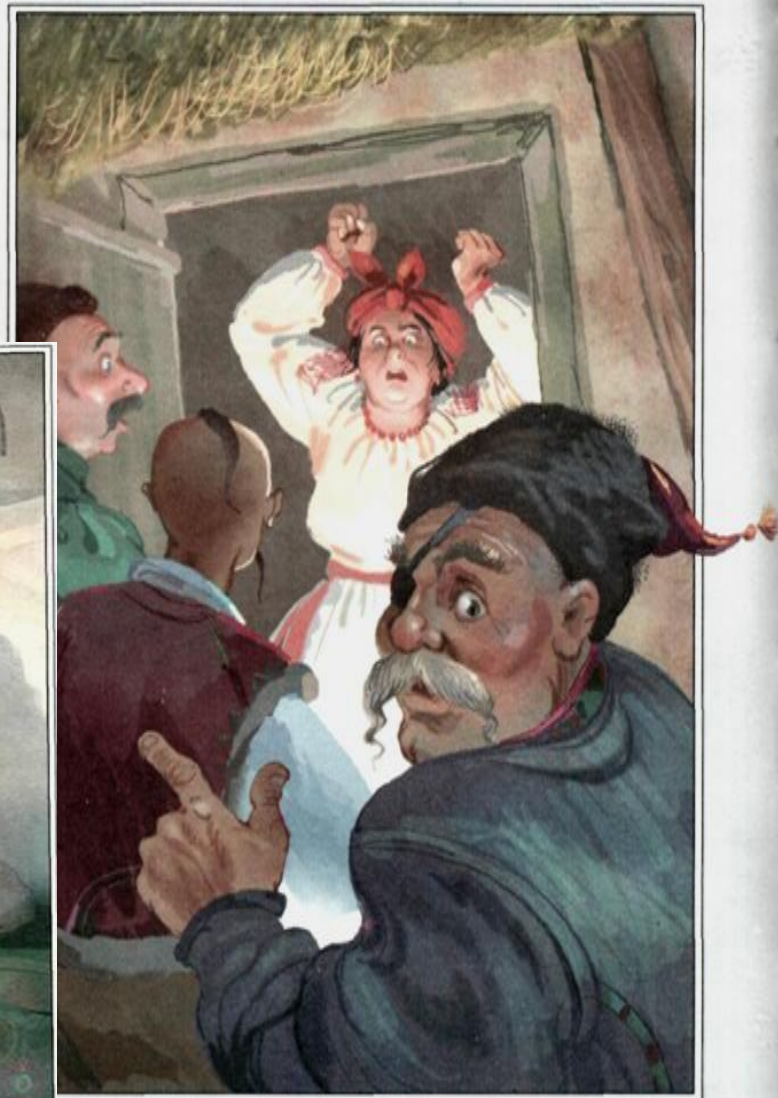
«Вечера на хуторе близ Диканьки»



...и вместе с дымом поднялась ведьма
верхом на метле.
«Ночь перед Рождеством»



Пацюк съел и снова разинул рот, и вареник таким
же порядком отправился снова.
«Ночь перед Рождеством»



— Кой черт! Точно, это свояченица!
«Майская ночь, или Утопленница»





«Сейчас прочел «Вечера близ Диканьки». Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия!.. Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился...»

А.С.Пушкин





Спасибо за внимание!





Интернет-ресурсы

Биография Н. В.Гоголя:

<http://www.ngogol.ru/bio>

Гоголь: Творческий путь (Степанов Н.Л.):

<http://www.libros.am/book/read/id/163221/slug/gogol-tvorcheskijj-put>

Гоголь в музыке (А. Гозенпуд):

<http://feb-web.ru/feb/litnas/texts/l58/l58-893-.htm>

Автор шаблона: *Ранько Елена Алексеевна*
г. Иваново

<http://pedsovet.su/>



Вы можете использовать
данное оформление
для создания своих презентаций,
но в своей презентации вы должны указать
источник шаблона:

*Ранько Елена Алексеевна
учитель начальных классов
МАОУ лицей №21
г. Иваново*

Сайт: <http://pedsovet.su/>

