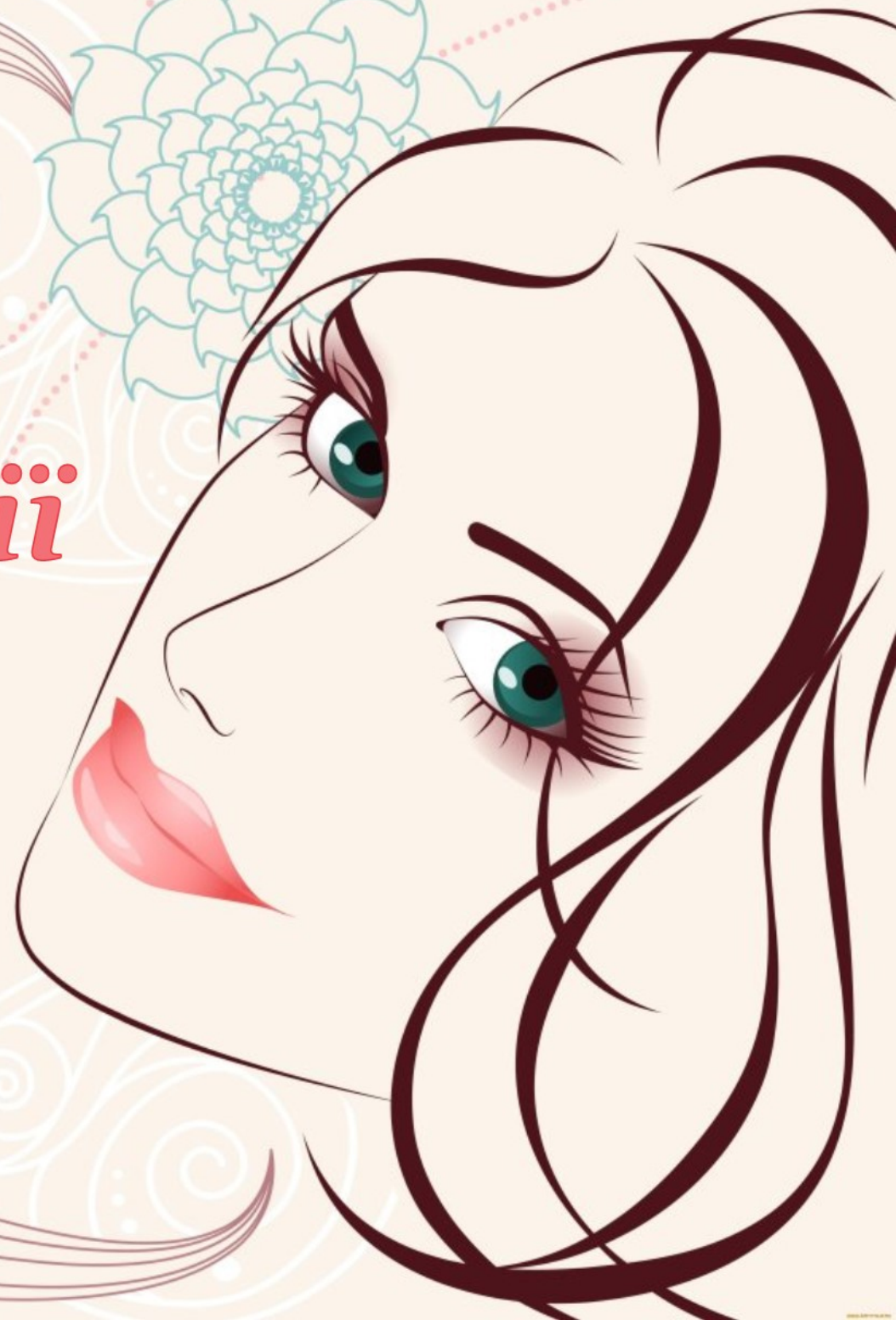




**Феномен
жіночої поезії
та прози**

ТЕМАТИЧНА КНИЖКОВА
ВИСТАВКА



З днем весни та ніжності!

З ледь відчутним весняним подихом приходить до нас чудове жіноче свято — 8 березня. Цей святковий день несе у світ ніжність і красу. Адже усе найдорожче, що є у нашому житті — щастя, радість, надія та кохання — пов'язане з жінкою. Жінка — світло свого дому, серце сім'ї, хранителька і захисниця родинного вогнища. Вона дарує любов та ніжність, вислуховує, потішає, підбадьорює. Навколо неї все стає на свої місця, єднається, віднаходить гармонію, розквітає...

Запрошуємо вас до світу української художньої літератури, автори якої — жінки.

Наукова бібліотека підготувала книжкову виставку «Феномен жіночої поезії та прози», у якій представлені твори письменниць-березневих імениниць, які збагатили літературну скарбницю української та світової літератури.

**Тож всіх запрошуємо у нашу бібліотеку
(5 корпус, ауд.514).**



Любі жінки та дівчатка!!!

Щиро і сердечно вітаємо Вас із весняним святом — 8 березня. Нехай кожен ваш день буде сонячним і радісним, нехай довкола вас панують любов і гармонія, а на Вашу честь розквітають квіти й звучить музика. Будьте завжди усміхнені, сповнені надій та оптимізму. Бажаємо Вам щастя й вдачі, міцного здоров'я, здійснення всіх мрій та бажань. Хай у Ваших оселях завжди панують мир, злагода і добробут.

Докія Гуменна (7.03.1904 – 4.04.1996),

українська письменниця, представниця української діаспори в США



Не знайшлося у радянській літературі місця нестандартній письменниці, яка складала есеї у жанрі фантастики. Почалася літературно-партійна критика двадцятирічної Докії. Її звинувачували в ідеологічній недалекоглядності, а згодом, взагалі заборонили друкуватися. Гуменна змушена була заробляти на життя перекладами, коректурою та редагуванням.

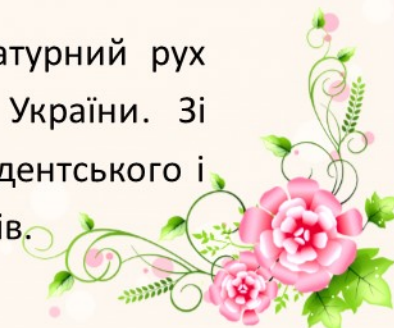
Друга світова застала Докію Гуменну у Києві. Вона влаштувалась в музей, а у вільний час відвідувала збори «Просвіти» та спілкувалася й товаришувала з багатьма українськими письменниками.

Післявоєнна доля змусила міняти міста і країни: Австрія, Німеччина, Італія, Канада. У 50-х роках Гуменна переїжджає до США. Закордонний період життя насичений літературною творчістю та активною громадянською діяльністю.

Творчість Докії Кузьмівни Гуменної багато років не була доступна українським читачам.

Наукова бібліотека презентує автобіографічний роман Докії Гуменної **“Дар Евдотеї”** (написаний у 1972 році), в якому присутні багато цікавих фактів з життя письменниці: дитячі та юнацькі роки, навчання в гімназії та Київському інституті.

Талановита письменниця щиро і цікаво розповідає про літературний рух київського об'єднання "Плуг", а згодом Спілки письменників України. Зі сторінок книги постає тогочасне життя, дух і звичаї київського студентського і літературного середовища. Книга адресована широкому колу читачів.



Ліна Костенко (19.03.1930), українська письменниця



Ліна Костенко видатна поетеса сучасності, непересічна особистість - совість нації. Вона - почесний професор Києво-Могилянської академії, почесний доктор Львівського та Чернівецького університетів, лауреат престижних премій, зокрема премії імені О.Теліги, премії імені Ф. Петрарки, Фондації Антоновичів та ін. Її твори перекладено багатьма європейськими мовами. Письменниця входить до переліку найвідоміших жінок сучасної України. Її творчість – невід’ємна частина історії України, національної культури.

Наукова бібліотека пропонує читачам добірку видань Ліни Костенко.

«...Ми унікальна нація. У нас хліборобів морили голодом. Режисери ставили спектаклі у концтаборах. Поетів закопували у вічну мерзлоту. У кого ще є атомний саркофаг? А у нас є. Хто сказав, що українці селянська нація? Натепер ми вже нація модернова, нація на атомному підігріві.» © Ліна Костенко **"Записки українського самашедшого"**. Це насичений мікс художньої літератури, внутрішніх щоденників, сучасного літописання і публіцистики. Перший опублікований прозовий роман видатної української поетеси.

Книга **"Триста поезій"**, в якій зібрані найвідоміші вірші Ліни Костенко з різних періодів творчості — від ранньої поезії до сьогодні, а також уривки з романів та поем. Це найповніша збірка поетеси за часів Незалежності .

Твори цієї геніальної української письменниці вирізняються індивідуальним стилем написання, надзвичайним ліризмом, романтичністю та відвертістю. Ліна Костенко пише доступно про найважливіше.



Людмила Таран (2.03.1954), українська письменниця



Поетеса, прозаїк, критикиня та літературознавиця. Народилася в 1954 році на Київщині. Освіту здобула в Київському державному університеті, також вивчала чеську філологію у м. Брно.

До літератури тяглася змалечку, її захоплювали спокійні ліричні оповіді. Перші кроки як письменниця Людмила зробила у шкільні роки, коли подавалася на місцеві конкурси. І цей старт був дуже вдалим, адже не помітити її поетичний талант було складно. Пізніше вона почала видаватися, а її доробок відразу полонив читачів та критиків. Твори Людмили Таран зробили авторку членом Національної спілки письменників України.

Її літературна діяльність є викликом сучасності, бо усі персонажі тут справжні, зі своїми душевними травмами та пороками. Авторка часто кидає виклики й своїм героям та є дещо безжальною до них, бо намагається через їхні вчинки та реакції вибудувати життєві орієнтири та оголити певні проблеми.

Наукова бібліотека презентує та рекомендує для прочитання декілька оповідань Людмили Таран.

Тіло і душа так часто перебувають у суперечливих стосунках, ніби не належать одній людині... Цим мучаться, про це розмірковують і над цим сміються героїні новел Людмили Таран із її книжки **"Прозорі жінки"**. Упізнавані ситуації та деталі, буденне та містичне змішалися в її прозі, як це буває і в житті.

"Артеміда з ланню" - кожна героїня цієї книжки намагається порозумітися насамперед зі собою. Відтак — осягнути рівновагу у стосунках з рештою світу, в якому доста важливу роль відіграють чоловічі правила гри, суспільні табу, страхи й забобони. Не кожній це вдається — але тим цікавіше ставити запитання, на які наразі немає відповіді.



*Бажаємо приємного
перегляду
та
чекаємо у нашій
бібліотеці!*

